

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED RESERVED - UNAUTHORISED COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING ARE PROHIBITED

**DIE STE**

# **DIE STEHPISSER**

*Wild Men*

SPCD 002  
LC 08823

www.steppisser.com

# DIE STEHPISSER

Wild Men



### ***An einem lauen Juniabend in Paris...***

Man schrieb das Jahr 1974, es war ein lauer Juniabend, als sich zwei damals noch junge Herren zufällig in Paris trafen. Die englische Punk-Combo The Damned sollte spielen im angesagten Club „Gibus“, in der Rue Faubourg du Temple, unweit vom Place République. Gegen 23:00 Uhr, The Damned waren gerade halb durch ihren Set, rempelte ein stämmiger Blonder einen etwas größeren Blondnen versehentlich an – dessen Bier fiel polternd zu Boden. „*Merde, alors (verdammte Scheiße)*“, entfuhr es dem Größeren. Der Kleinere zog ihn zur Bar, bestellte ihm ein neues Bier und man kam ins Gespräch – zunächst in gebrochenem Französisch, dann auf Deutsch, als beide ihre erste Unsicherheit überwunden hatten und verblüfft feststellten, dass sie sich auch in ihrer deutschen Muttersprache unterhalten konnten. „*Scheiß Punkmücke*“, entfuhr es dem Gedrungenen angesichts eines mit hohlem Gesicht vorbeischlendernden Schwarzrockes mit hochgegeltem Rothaar. „*Ja*“, sagte der Große und strich sich mit einer Handbewegung die blonde Mähne aus dem Gesicht, „*kann man besser machen. Ich schreibe auch Songs. Aber mehr Richtung New Orleans. So in der Art 'Brel meets Swamprock'. Ich heiße übrigens Aki!*“ „*Ich bin Ecki und Schlagzeuger*“, sagte der Kurze, „*und ich muss jetzt pissen!*“ „*Ich komme mit*“, sagte Aki.

### ***30 Jahre Rockgeschichte...***

Das, damals in Paris, war die Geburtsstunde der „Stehpisser“. Der Rest ist Rockgeschichte: Die Anzeige „Mitmusiker gesucht – Instrumente und Talent Nebensache“ im Melody Maker, auf die sich der Bassist Pit Mau meldete und zum Mitstreiter wurde, dann die Sessions mit B.B. Kings Backing Band in Memphis, die endlosen Nächte im Lon-

doner Marquee Club, der erste Vertrag und das erste Album auf dem Vertigo-Label, der legendäre Auftritt mit Keith Richards als Gastgitarrist im Jahre 1979 auf dem Donington-Festival, die Welttournee durch USA, Europa und Fernost und das Doppelalbum „Pissed At Budokan“, der Grammy für das Album „Cold Winds“ aus der Hand von Paul McCartney, der Preis der deutschen Schallplattenkritik und nicht zu vergessen der Auftritt am 9. November 1989 in Dieter Thomas Hecks „Hitparade“, als die „Stehpisser“ Aki Golz' Song „Brooklyn Bridge“ à capella mit den Fischerchören intonierten. Stunden später fiel die Mauer in Berlin; bereits nach einer Woche befand sich die Aufnahme auf dem ersten Platz der deutschen, englischen und japanischen Hitparade.

### ***In neuer Besetzung auf Welttournee...***

Jetzt, rechtzeitig zum dreißigjährigen Bandjubiläum im Jahre 2004, erscheint endlich das neue Album „Wild Men“: 16 Songs aus vier Dekaden Rock und Blues aus der Feder von John Prine, Little Feat, Eddy Cochran, Kevin Coyne und vielen anderen, darunter mit „Carmelita“ eine Hommage an den kürzlich zu jung verstorbenen Warren Zevon mit einem betörend melancholischen Akkordeon-Solo von Aki Golz. Der steuert drei eigene Songs bei: den Titeltrack „Wild Men“, „Girls And Cars“ und „Coffee And Milk“. Eingespielt wurden alle Tracks von Aki Golz (*voc., acc.*), Pit Mau (*b., voc.*), Wolfgang Hildebrand (*git., voc.*), Jan Hertl (*keyb., git., voc.*) und Ekkehard Wolf (*dr., voc.*). Im Jubiläumsjahr 2004 gehen die Stehpisser in dieser Besetzung auch auf ausgedehnte Welttournee. Und im stillen Gedenken an jenen lauen Juniabend in Paris hat man The Damned bereits als Vorprogramm verpflichtet.

*Karl Günter Rammoser*

## **coffee and milk**

*(Axel Golz Antpöhler)*

coffee and milk was her skin  
her hair like wet liquorice down from her head  
and glimmering china shines in the night when she smiles  
dark silk was the water  
sweet blindness stepping out of her shoes  
white shirt falling down on the cans the dulses and stones  
animal spirits of the sea  
sparkling orbits of stars with every move  
we were waving, floating never reaching a shore  
no words no words no words  
no need for words in that spanish night



## **pissin' in the wind**

*(Jerry Jeff Walker / dt. Text Axel Golz Antpöhler)*

Pissing in the wind, betting on a loosing friend  
making the same mistakes we swore we'd  
never make again  
pissing in the wind but it's blowin on all of our

Steiner rief mich an und sagte: "Alter ich kann nicht,  
die haben mir in Ost noch ,n Dienst reingedrückt!"

*hmhmm....*

so fing die Scheiße an und genauso ging es weiter  
und die Kabel brummen laut

und die Orgel piepte und der Sentinel schrie:

„Burkhard hol die Jungs da raus!“

we were pissing in the wind...

Freitag nacht im Zug dachte ich: ,Leute das war's.

Die Scheibe ist so tot wie ne Wüste ohne Sand.

Was soll der ganze Scheiß, wer will so'was denn noch hör'n  
das Zeug war gestern schon zu alt

na gut, gestern war'n wir heiß und hatten tierischen drive  
aber heute sind wir kalt.'

pissing in the wind...

Im Bunker war es heiß so bei 40° Steiner stand im eignen Saft  
doch wir keulten weiter durch die Sommernacht bis nach Stalingrad  
bis zum allerletzten track

und dann küßte uns die Rock-Muse doch noch mal mitten auf den Mund

pissing in the wind..

the answer my friend is just pissin in the wind

no the answer is pissin in the sink/sand



## wild man

*(Axel Golz Antpöhler)*



well I'm a wild man though nobody knows  
well I'm a wild man don't you watch my clothes  
I'm a wild man deep down in my heart  
but I'm sorry baby it's too deep to start  
the wild man's blues, yeah yeah the wild mans blues  
hold me back I got the wild mans blues  
right here in my shack the wild mans blues  
take care of the kids its the wild mans blues  
just fix your tits for the wild mans blues  
the wild mans blues  
aint no cure for the wild mans blues  
that's for shure with the wild mans blues  
no need to shout the wild mans blues  
there's no way out for me  
cause I'll never set the wild man free



## girls and cars

*(Axel Golz Antpöhler)*

girls and cars and mom and dad  
colleagues, comrades old or fat  
neighbours, dealers, black and white  
junkies, narcs and even my bride

just leave me to the river  
leave me on my boat  
leave me where my heart is beating free  
like the wind in the poplar tree

wood and canvas tar and rope  
varnish, paint and big tug-boat  
diesels throbbing waves and foam  
that's the place i'd like to roam

so leave ...

mallard, heron perch and pike  
bream and stickleback, oh i like  
oystercatcher lapwings flight  
eels and mussels yes I might

just stay ...



Axel Antpöhler Golz dankt Gott, Jan Hertl dankt gespicktem Rinderbraten mit Rahmsoße und böhmischen Knödeln, Wolfgang Hildebrand dankt der BSAG und allen wirklich punktgenau spielenden Gitarristen der populären Musik, Pit Mau dankt Effektiven Mikroorganismen, Dr. Ekkehard Wolf dankt der Schulmedizin und der Emanzipation und alle zusammen danken wir wunderschönen Frauen.

Sehr doll danken wir unseren Produzenten Burk Hardman und chance "the sentinel" Gardner, Don Voigt und Thomas Wetzel (*ex-solo*) für musikalische Unterstützung, Heidi Jaquet für Bilder unter harten Bedingungen, K.G. Rammoser für starke Worte. Aus weiter Ferne winkt Michael Seebaß (*ex-rythm*).

*himmel und erde müssen vergeh'n – aber die musici bleiben besteh'n...*



*musici*

**Axel Antpöhler-Golz**

*lead voc., akk.*

**Wolfgang Hildebrand**

*sologuitar, voc.*

**Jan Hertl**

*keyboards, rhythm guitars, voc.*

**Pit Mau**

*bass, voc.*

**Dr. Ekkehard Wolf**

*drums, voc.*

*Recorded at:* Studio Ton, Burkhard Hartmann & Wolfgang Gärtner  
(*engineer*), Oberhoferstr. 43, D-28205 Bremen, Tel.: 0-421-494423

*Guests:* Don Voigt - banjo auf ‚rad gumbo‘/mandoline auf ‚coffee and milk‘ und ‚carmelita‘ appeared courtesy of [www.blueyondel.de](http://www.blueyondel.de)  
Burkard Hartmann - pfeife im schluß von ‚pissin in the wind‘

*Coverfoto:* Heidrun Jaquet | [jaquet@gmx.de](mailto:jaquet@gmx.de)

*Fotos:* Heidrun Jaquet, Pit Mau, Burkhard Hartmann, Chicago, (Jack Marshall)

*Cover artwork:* Stehpisser & Friedel Muders | [www.fuego.de](http://www.fuego.de)



